



KLASSIEK THE EAR OF CHRISTOPHER COLUMBUS
Huelgas Ensemble Deutsche Harmonia Mundi
★★★★☆

Paul Van Nevel is al een tijdje bezig met een reeks auditieve portretten. Wat hadden belangrijke schilders of historische figuren zoal in hun oren zitten? In het geval van Christoffel Columbus levert dat een gevarieerd plaatje op. Dat gaat van eenvoudige, volkse muziek uit de straten van Columbus' geboorteland Italië, over de weelderige polyfonie van componisten als Agricola en De Orto, tot de driestemmige Spaanse pareltjes die aan het hof van Isabella en Ferdinand weerklonken. Van Nevel kleurt dit veelzijdige portret bijzonder sober in. Geen trommeltjes of toeters, enkel de naakte klank van de stem. Huelgas klinkt zoals we het kennen: eerlijk en zonder opsmuk, wat terughoudend in de volksere klanken, doordringend en intens in de meerstemmige composities. Wie in Columbus' oren ruwe zeemansliederen en inheemse zangen verwachtte, komt bedrogen uit. Maar toch: een boeiende luisterervaring. (aph)