

De filosofie achter het festival

Het nu al legendarische Huelgas-festival in Talant onderscheidt zich van alle andere festivals door de andere inhoud en vormgeving die aan het evenement wordt gegeven. De idee van een nieuwe, verfrissende aanpak werd ingegeven door het feit dat meer en meer de festivals terugvallen op gekend repertoire, vastgeroeste vormgevingen en een quasi onbestaande relatie tussen uitvoerenden en publiek. Ook het Huelgas Ensemble was dikwijls slachtoffer van deze attitudes wanneer zij wereldwijd werden uitgenodigd op klassieke festivals.

Vandaar de stap om zélf een festival op te richten, waarvan de nieuwe bakens zijn :



1. De meeste uitgevoerde werken zijn onbekend, en/of van onbekende meesters. Het is evident dat ook deze composities, die elders nooit een kans krijgen, aan de zeer hoge kwaliteitsnormen van het Huelgas Ensemble moeten voldoen.

2. Tijdens de concerten worden een aantal experimenten uitgevoerd die op de doordeweekse seizoenconcerten geen plaats vinden. Het publiek wordt zo geconfronteerd met elementen die het ensemble in zijn zoektocht naar nieuwe inzichten zelf in vraag stelt. De toehoorder wordt zo geconfronteerd met de "innerlijke keuken" van de polyfonie.



3. Het publiek wordt intens betrokken met de programmatie, diverse concertvormen en discussies tussen uitvoerders en de kritische toehoorder. Zo wordt het slotconcert van het festival samengesteld door de luisteraars zelf, middels een keuzelijst van vijftig composities.

4. Korte, onverwachte intermezzi, verrassende gasten (bv. een professionele "conteur", het Duitse Minguet Quartett en onze vriend Jos Van Immerseel) en accidentiële werken die buiten het repertoire van het ensemble vallen, geven aan het festival een feestelijk karakter.



5. Last but not least heeft het dorp waar het festival plaatsvindt een magische aantrekkingskracht. Het op een hoogte gelegen pittoresk dorp is verstilld, heeft geen winkels, cafés en restaurants, maar wél een prachtige laat-romaanse kerk, het centrum van het festival. En toch biedt het dorp door de nabijheid van Dijon alle faciliteiten : op korte afstand vindt men restaurants, hotels en winkels; het centrum van Dijon is zelfs te voet bereikbaar. Of men neemt de rechtstreekse busverbinding tussen Dijon-centrum en Talant.

6. En de festivalbar "Chez Josquin" is de centrale ontmoetingsplaats voor zangers en luisteraars. Gezellig samenkomen, andere internationale festivalbezoekers leren kennen, discussies over de uitvoeringen tussen luisteraars en musici, dat alles kan gebeuren in de festivalbar met een Bourgondisch of Belgisch hapje en drankje. Deze interactie is een wezenlijk onderdeel van het festival, en onderscheidt het hierdoor van een gewoon klassiek concert.



Paul Van Nevel.