



## LUDWIG DASER (C. 1525-1589) ★★★★★

Ludwig Daser n'est pas un nom très familier, même pour des oreilles férues de musique du XVI<sup>e</sup> siècle – il fut le prédécesseur de Lassus à Munich, avant d'officier à Stuttgart jusqu'à la fin de sa vie. Dans ces deux messes munichoises (la *Missa Preter rerum seriem* à 6 voix et la *Missa Fors seulement* à 4 voix), tout le talent du compositeur franco-flamand se déploie. La première convie Josquin jusque dans ses moindres recoins et égale en grandeur le motet qui lui sert de modèle; la deuxième concentre son attention sur la rigueur d'un contrepoint dense et néanmoins expressif. Que dire des interprètes qui n'ait déjà été dit? L'ensemble est sublime, le son d'une plénitude rare, les phrases infiniment longues et les effets subtilement ménagés, ce qui

est frappant dans les passages lents et les cadences, souvent sources de surprise. Si les passages à un par voix semblent plus fragiles, c'est surtout par contraste avec la maîtrise des grands ensembles, très denses, sans jamais sacrifier la clarté ni la souplesse vocale – qui est décidément leur spécialité. La messe *Fors seulement*, plus concentrée, est un joyau magnifiquement ciselé et on ne peut que conseiller de courir entendre le « Sanctus » et l'« Agnus Dei » bouleversants de douceur, ou de réécouter Josquin pour plonger dans le chatoiement grandiose de la *Missa Preter rerum seriem*.

JEAN FORTUNIER-CATELAND

**Messes polyphoniques — Huelgas Ensemble, dir. Paul Van Nevel**

— DEUTSCHE HARMONIA MUNDI. 56 MIN

### **English translation:**

Ludwig Daser is not a very familiar name, even to ears interested in music of the 16th century - he was Lassus's predecessor in Munich, before working in Stuttgart until the end of his life. In these two Munich masses (the *Missa Preter rerum seriem* for 6 voices and the *Missa Fors* for only 4 voices), the full talent of the Franco-Flemish composer is on display. The former invites Josquin into every nook and cranny, and matches in grandeur the motet that serves as its model; the latter focuses its attention on the rigour of dense yet expressive counterpoint.

What can be said about the performers that hasn't already been said? The ensemble is sublime, the sound of rare fullness, the phrases infinitely long and the effects subtly spared, which is striking in the slow passages.

This is striking in the slow passages and cadenzas, which are often a source of surprise. If the single-voice passages seem more fragile, this is mainly in contrast to the mastery of the large ensembles, which are very dense without ever sacrificing clarity or vocal suppleness - which is definitely their speciality. The more concentrated *Fors seulement* Mass is a magnificently chiselled jewel, and we can only advise you to run out and hear the sweetly moving *Sanctus* and *Agnus Dei*, or to listen to Josquin again to immerse yourself in the grandiose shimmer of the *Missa Preter rerum seriem*.