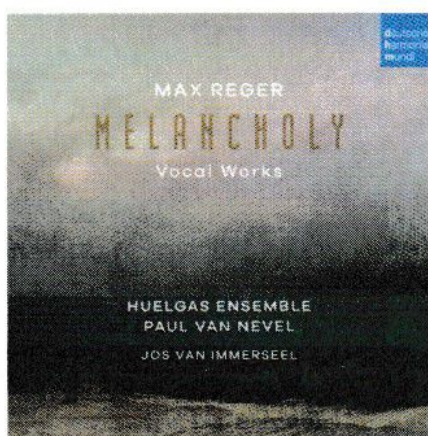


REGER À LA RENAISSANCE

Burkhard Schäfer



Caspar David Friedrichs Gemälde «Der Mönch am Meer» ist klug gewählt und passt in mehrfacher Hinsicht zu dem, was wir hier – vielleicht zum ersten Mal in der Geschichte der Reger-Rezeption – zu hören bekommen. Friedrichs Gemälde und Regers Musik gelten als paradigmatischer Ausdruck deutscher Gemüts- und Seelentiefe. Dass sich unter der dunklen Patina des «Mönchs» eine farblich ungemein zart und differenziert gewebte Szenerie verbirgt, wurde dem erstaunten Publikum aber erst 2016 nach Abschluss der Restaurierungsarbeiten so richtig bewusst. Unser Blick auf das Bild hat sich seitdem grundlegend gewandelt. Entsprechend dazu hat das vorliegende Album das Zeug, unser Verständnis von Reger zu revidieren. Denn das auf die Vokalpolyphonie der franko-flämischen Renaissance spezialisierte Huelgas Ensemble präsentiert uns hier einen nicht minder grundrestaurierten Reger, gereinigt und befreit von jeglicher Klischee-Patina, die unseren Blick auf diesen Komponisten immer noch viel zu oft verstellt. «Ich finde bei Reger dieselbe Transparenz wie bei den Vokalpolyphonisten der Renaissance», sagte mir Paul Van Nevel. Aus diesem Geist heraus werden die Lieder gesungen, mit einer Leichtigkeit, Luzidität und stimmlichen Perfektion, die einfach nur Staunen macht und die man bei Reger so noch nie gehört hat. Eines der besten Vokalmusik-Alben der letzten zehn Jahre!



Max Reger - Melancholy: Mit Fried und Freud ich fahr dahin; Es waren zwei Königskinder; Zur Nacht; O Tod, wie bitter bist du - u.a..

Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel.

Deutsche Harmonia Mundi 19658876252

EN:

Caspar David Friedrich's painting 'The Monk by the Sea' is a clever choice and fits in many ways with what we are hearing here - perhaps for the first time in the history of Reger's reception. Friedrich's painting and Reger's music are regarded as paradigmatic expressions of German depth of spirit and soul. However, the astonished public only really became aware of the fact that the dark patina of the 'Monk' conceals an extraordinarily delicate and nuanced colourful scene in 2016 after the restoration work was completed. Our view of the painting has changed fundamentally since then. Accordingly, this album has what it takes to revise our understanding of Reger.

The Huelgas Ensemble, which specialises in the vocal polyphony of the Franco-Flemish Renaissance, presents us with a no less thoroughly restored Reger, purified and freed from any clichéd patina that still far too often obscures our view of this composer. 'I find the same transparency in Reger as in the vocal polyphonists of the Renaissance,' Paul Van Nevel told me. The songs are sung out of this spirit, with a lightness, lucidity and vocal perfection that is simply astonishing and which has never been heard before in Reger. One of the best vocal music albums of the last ten years!