



Max Reger

MELANCHOLY

Vokalmusik

Huelgas Ensemble

Jos van Immerseel, Klavier

(Paul Van Nevel)

deutsche harmonia mundi

Spieldauer 50:03

Der 1946 in Belgien geborene Dirigent, Musikwissenschaftler und Kunsthistoriker Paul Van Nevel gilt als einer der besten Kenner polyphoner Vokalmusik aus der Zeit des späten Mittelalters und der Renaissance mit Schwerpunkt Flandern. 1970 gründete Van Nevel das Huelgas Ensemble, mit dem er die vielen, zum Teil von ihm selbst (wieder-)entdeckten Werke auf zahlreichen Alben geradezu enzyklopädisch dokumentiert.

Mit ihrem neuen, ausschließlich Max Reger gewidmeten Album «Melancholy» begeben sich die Musiker:innen diskografisch aus ihrer Komfortzone heraus. Dabei räumen sie auf eine ebenso leise wie eindringliche und überzeugende Weise mit Klischees über Reger auf. Es ist nicht übertrieben zu behaupten: «Melancholy» läutet eine neue Ära in der Rezeption der Vokalwerke Max Regers ein und – wieder keine Übertreibung! – zählt zum Besten, was in dieser Hinsicht bislang auf einem Tonträger erschienen ist. Gilt Reger bei vielen immer noch als Fugen-Fex und Kontrapunktiker aus dem Geist Johann Sebastian Bachs mit Hang zu ausufernder Chromatik und emotionaler Überfrachtung des Tonsatzes, so führt uns das Huelgas Ensemble auf dem Album einen direkten Nachfahren von Johannes Ockeghem (geboren um 1420

bis 1425, gestorben 1497) und Nicolas Gombert (geboren um 1490, gestorben um 1560) vor Ohren, dessen Vokalkunst sich auf demselben Niveau bewegt wie die der genannten Meister: Reger à la Renaissance und nicht à la Romantik!

Das Huelgas Ensemble befreit die insgesamt 13 Lieder, fünf davon mit Klavierbegleitung, von jeglicher dunklen Patina, ohne dabei je die Tiefe der musikalischen Aussage zu verleugnen. Man ist versucht, eine Parallele zu dem Bild «Der Mönch am Meer» von Caspar David Friedrich (1774–1840) zu ziehen, das das Frontcover des Albums ziert und seit seiner Restaurierung (2013–2016) in völlig neuem Glanz erstrahlt. «Ich finde bei Reger dieselbe Transparenz und Klarheit wie bei den Vokalpolyphonisten der Renaissance», sagte mir Paul Van Nevel bei einem Telefonat. Das Huelgas Ensemble lässt in seinen atemberaubend guten Darbietungen der Lieder selbst die allerkleinsten und -feinsten polyphonen Verästelungen mit einer Sensibilität, Innigkeit und sängerischen Akkuratete erstrahlen, dass es einem schier den Atem verschlägt. Ich persönlich halte «Melancholy» für eines der besten Chor-Alben der letzten Dekade. Exzeptionell in jeder Hinsicht!

Burkhard Schäfer

Ensembleklang ☆☆☆☆☆

Interpretation ☆☆☆☆☆

EN:

Born in Belgium in 1946, conductor, musicologist and art historian Paul Van Nevel is considered one of the best experts on polyphonic vocal music from the late Middle Ages and the Renaissance, with a focus on Flanders. In 1970, Van Nevel founded the Huelgas Ensemble, with which he has documented the many works, some of which he (re)discovered himself, in an almost encyclopaedic manner on numerous albums.

With their new album 'Melancholy', dedicated exclusively to Max Reger, the musicians step out of their comfort zone in discographic terms. In doing so, they do away with clichés about Reger in a way that is as quiet as it is haunting and convincing. It is no exaggeration to say that 'Melancholy' heralds a new era in the reception of Max Reger's vocal works and - again, no exaggeration! - is one of the best that has ever appeared on a recording in this respect. In this album, the Huelgas Ensemble presents us with a direct descendant of Johann Ockeghem (born around 1420 to 1425, died 1497) and Nicolas Gombert (born around 1490, died around 1560), whose vocal art is on the same level as that of the aforementioned masters: Reger à la Renaissance and not à la Romanticism!

The Huelgas Ensemble frees the 13 songs, five of which are accompanied by piano, from any dark patina without ever denying the depth of the musical statement. One is tempted to draw a parallel with the painting 'The Monk by the Sea' by Caspar David Friedrich (1774-1840), which adorns the front cover of the album and has shone in completely new splendour since its restoration (2013-2016). 'I find the same transparency and clarity in Reger as in the vocal polyphonists of the Renaissance,' Paul Van Nevel told me during a telephone conversation. In its breathtakingly good performances of the songs, the Huelgas Ensemble makes even the smallest and finest polyphonic ramifications shine with such sensitivity, intimacy and vocal accuracy that it almost takes your breath away. Personally, I consider 'Melancholy' to be one of the best choral albums of the last decade. Exceptional in every respect!

Burkhard Schäfer, Chorzeit