

De Standaard
13/05/2020



KLASSIEK HUELGAS ENSEMBLE - PAUL VAN NEVEL
Simone de Bonifont: *Missa pro Mortuis Cypres* (CYP1682)
★★★★★

Paul Van Nevel en zijn zangers spelen al een halve eeuw in de Champions League van de oude muziek en zetten met hun nieuwe plaat alweer een dijk van een prestatie neer. Een liveopname is dit, en dat maakt de ragfijne, kraakheldere uitvoering des te spectaculairder. De nooit eerder opgenomen renaissancemuziek is bovendien een must voor elke polyfoniefanaat. Van Nevel zou Van Nevel niet zijn als hij het vijfstemmige *Requiem* van Simone de Bonifont, een Franse kanunnik uit de 16de eeuw, niet om andere redenen dan louter curiositeit had gekozen. Dit is een keizerlijk contrapunt met melodieën die slingeren als lianen, zich verstrengelen tot een complex kluwen en via meesterlijk geregisseerde cesuren terugkeren naar hun nulpunt. Alleen koele kikkers blijven onbewogen bij de adembenemende dissonanten, de bezwerende eb en vloed van de polyfonie en de overgave van een ensemble in bloedvorm. Vijftig jaar, tijd voor pensioen? Alstublieft niet. (st)

Sofie Taes