

Ein halbes Jahrhundert Perfektion

Das Huelgas Ensemble feiert 50-jähriges Bestehen

Andrea Braun

> Fünzig Jahre: Für ein Alte-Musik-Ensemble kann diese Zeitspanne als geradezu biblisches Alter gelten, denn viel länger ist es noch nicht her, dass die historische Aufführungspraxis überhaupt aufkam. Und wie viele Gruppen wurden nicht in diesen Jahren gegründet – und verschwanden nach kurzer Zeit wieder von der Bildfläche?

Wenn das flämische Huelgas Ensemble unter seinem Gründer und Leiter Paul Van Nevel also in diesem Jahr seinen 50. Geburtstag begeht, kann man nur sehr herzlich gratulieren: Dazu, dass diese Gruppe noch besteht, dass Van Nevel an seinem Repertoire festhält, und dass sich an seinem Streben nach Perfektion seit jeher nichts geändert hat. „Die Schönheit der Musik, die wir machen, ist kongruent zu ihrer Perfektion“, erklärt der Flame – der im Februar selbst seinen 75. Geburtstag gefeiert hat –, und bezieht sich mit der Perfektion vor allem auf die Intonation einer Aufführung: „Wenn die perfekt ist, ist es auch schön“.

Dieses Streben begann 1971, als er ein vierköpfiges Ensemble für zeitgenössische Musik gründete, dem er den Namen des spanischen Klosters Las Huelgas mit seinen faszinierenden Musikhandschriften gab. Der Name blieb – Besetzung und Repertoire wandelten sich bald: Denn zwar führt Huelgas auch heute noch gelegentlich Neue Musik auf, arbeitete etwa auch mit Synchronorchestern wie dem Concertgebouw-Orkest Amsterdam zusammen, doch gilt es in erster Linie als eine der maßstabsetzenden Gruppen für die Interpretation von Vokalpolyfonie vom Mittelalter bis zur Spätrenaissance: der frankoflämischen, aber auch der Polyfonie vieler anderer Länder und Gegenden, von Dufay bis Lassus, von Josquin bis Simone de Bonifont.

Über 100 CDs hat das Ensemble eingesungen (und gelegentlich auch gespielt; manchmal sind auch Instrumente involviert), unzählige Konzerte auf den bedeutendsten Bühnen und Festivals in aller Welt bestritten. Die sorgfältigst auserkorenen Sänger müssen dafür nicht nur über perfekt fokussierte Stimmen verfügen, sondern auch über ein exzellentes Gehör und Talent für die Aussprache verschiedenster Sprachen. Und Paul Van Nevel selbst bringt viel Zeit in Bibliotheken zu, um vergessenes Repertoire auszugraben oder bekanntes mit Quellen zu vergleichen. Seit einigen Jahren erstellt er dabei keine modernen Partituren mehr für seine Sänger, sondern – wie seinerzeit Usus – Stimmen. Was



Paul Van Nevel und Sänger des Huelgas Ensembles

zum Beispiel bei den isorhythmischen Motetten eines Dufay selbst für Alte-Musik-geschulte Sänger unserer Tage eine ziemliche Herausforderung darstellt. Doch, sagt Van Nevel: „Ein guter Musiker muss ein Seiltänzer sein – aber leider haben zu viele Musiker das Seil auf dem Boden“. Ein Musiker, der es nicht wagt ein Risiko einzugehen, sei bei ihm fehl am Platz.

Ein wichtiges Verdienst von Huelgas ist aber durchaus auch der Einfluss, den seine – in den 1970er Jahren völlig neue – Klangidee auf andere Chöre und selbst Orchester hatte. Fast jede vokale Formation, jeder Oratorien-, Rundfunk- oder Kirchenchor, orientiert sich ja heute im Renaissance-Repertoire an diesem schlanken, fokussierten und reinen Klang.

Auch beispielsweise Howard Arman, Dirigent des Chores des BR, hat einige CDs des Huelgas Ensemble im Schrank stehen, erzählt er. „Ich habe das Ensemble zu meiner Zeit bei den Tagen Alter Musik Innsbruck auch eingeladen, und verbinde mit seiner Arbeit unter anderem das Erschließen eines sehr großen, breit gefächerten und oft unbekanntes Repertoires, und einen ungewöhnlich ansprechenden Umgang mit Instrumentalfarben“. Er selbst freute sich immer an der Aufgeschlossenheit seiner Sänger, meint er, aber: „Renaissancemusik – das ist ein weiter Begriff – einem Rundfunkchor näher zu bringen, bedeutet vor allem die Auseinandersetzung mit einer Denkweise, nicht nur in musikalischen Sinne, die weit von unserer eigenen entfernt ist“. Und zu dieser Auseinandersetzung hat

auch Huelgas sicherlich bei vielen Chören und Sängern beigetragen.

Viele vergessene Komponisten wurden also durch Huelgas ins Bewusstsein der Musikwelt gebracht, viele Ensembles nach diesem Vorbild gegründet. Das freut Van Nevel natürlich; aber, bedauert er: „Ich finde, dass die Interpreten heute sehr gut die Noten singen, aber dabei zunehmend den Tiefgang vermissen lassen: die Suche nach dem, was der Komponist eigentlich mit der Musik sagen wollte.“ Noch immer sei es für Ensembleleiter eher unüblich, sich selbst mit den Quellen, den Handschriften zu befassen, eigene Transkriptionen anzufertigen; aber jede Transkription sei ja bereits eine Interpretation. „Wenn ich eine Aufführung höre, kann ich sofort sagen aus welcher Transkription sie gesungen wurde. Das ist deshalb nicht gleich schlecht – nur fehlt ein bisschen Tiefgang auf der Suche nach dem, was möglich ist mit all diesem unglaublichen Repertoire“.

An Ruhestand denkt er auch deshalb noch nicht. Dafür harre einfach noch zu viel gute Musik ihrer Entdeckung, gesteht er schmunzelnd. Gab es in den vergangenen fünfzig Jahren aber auch mal einen Komponisten, den er heute als Zeitverschwendung betrachte? „Ach, sicher“, meint der fröhliche Flame lakonisch. „Aber da es Zeitverschwendung war, habe ich es Gott sei Dank vergessen!“ <

> www.huelgasensemble.be

English:

Fifty years: for an early music ensemble, this period of time can be considered almost biblical.

For an early music ensemble, this period of time can be considered a biblical age, for it is not much longer than that since the emergence of historical performance practice. And how many groups were not founded in those years - and disappeared from the scene again after a short time?

So when the Flemish Huelgas Ensemble under its founder and director Paul Van Nevel celebrates its 50th birthday this year, we can only congratulate it warmly: On the fact that this group still exists, that Van Nevel sticks to his repertoire, and that nothing has changed in his pursuit of perfection since time immemorial. "The beauty of the music we make is congruent with its perfection," explains Van Nevel, who celebrated his 75th birthday in February, referring to the intonation of a performance: "If it's perfect, it's beautiful."

This quest began in 1971 when he founded a four-member ensemble for contemporary music, which he named after the Spanish monastery Las Huelgas with its fascinating musical manuscripts. The name remained - the instrumentation and repertoire soon changed: although Huelgas still occasionally performs new music, and has worked with symphony orchestras such as the Concertgebouw Orchestra Amsterdam, it is primarily regarded as one of the benchmark groups for the interpretation of vocal polyphony from the Middle Ages to the late Renaissance: Franco-Flemish, but also the polyphony of many other countries and regions, from Dufay to Lassus, from Josquin to Simone de Bonifant.

The ensemble has recorded (and occasionally played; sometimes instruments are involved) over 100 CDs, instruments are also sometimes involved), and has given countless concerts on the most important stages and festivals all over the world. The carefully selected singers must not only have perfectly focused voices, but also an excellent ear and a talent for pronouncing a wide variety of languages. And Paul Van Nevel himself spends a lot of time in libraries, digging up forgotten repertoire or comparing known repertoire with sources. For some years now, he has no longer been compiling modern scores for his singers, but - as was the custom in his day - voices. This is quite a challenge, for example, with the isorhythmic motets of a Dufay, even for the early music-trained singers of our day. But, says Van Nevel: "A good musician must be a tightrope walker - but unfortunately too many musicians have the rope on the ground". A musician who does not dare to take a risk is out of place with him.

An important merit of Huelgas, however, is the influence that his - in the 1970s completely new - sound idea had on other choirs and even orchestras. Today, almost every vocal formation, every oratorio, radio or church choir, orients its Renaissance repertoire on this lean, focused and pure sound.

Howard Arman, conductor of the BR Choir, for example, also has a few CDs by the Huelgas Ensemble in his cupboard, he says. I invited the ensemble to the Tage Alter Musik Innsbruck when I was there, and I associate their work with, among other things, the opening up of a

very large, broad and often unknown repertoire, and an unusually appealing approach to music, an unusually appealing use of instrumental colours". He himself is pleased with the open-mindedness of his singers, but: "Bringing Renaissance music - that's a broad term - closer to a radio choir means above all dealing with a way of thinking, not only in a musical sense, that is far removed from our own. And Huelgas has certainly contributed to this confrontation with many choirs and singers."

Many forgotten composers were brought to the attention of the music world through Huelgas, and many ensembles were founded on this model. Van Nevel is happy about this, of course, but he regrets: "I find that today's performers sing the notes very well, but increasingly lack the depth: the search for what the composer actually wanted to say with the music. It is still rather unusual for ensemble leaders to deal with the sources, the manuscripts themselves, to make their own transcriptions; but every transcription is already an interpretation. "When I hear a performance, I can immediately tell from which transcription it was sung. That's why it's not necessarily bad - it's just that there's a lack of depth in the search for what's possible with all this incredible repertoire".

That is why he is not yet thinking of retirement. There is simply too much good music still waiting to be discovered, he admits with a smile. But has there ever been a composer in the past fifty years whom he now considers a waste of time? "Oh, sure," says the cheerful Fleming laconically. "But since it was a waste of time, thank God I forgot about it!"