

CD : MELANCHOLY - vocal works by Max Reger : review radio3 (RBB)

Das Huelgas Ensemble hat sich schon bald nach seiner Gründung 1971 zu einem der führenden Vokalensembles für Renaissancemusik etabliert und kann dieses hohe Niveau bis auf den heutigen Tag halten. Davon zeugt eine Fülle von großartigen Aufnahmen unter der Leitung des Gründers Paul van Nevel.

In diesem Kontext überrascht allerdings die neueste CD, auf der das Huelgas Ensemble unter dem Titel "Melancholy" Vokalwerke von Max Reger eingespielt hat. Der Klang des Chores ist auch in dieser romantischen Literatur makellos und lässt deutlich die klare Schulung der Ensemblemitglieder an der Alten Musik erkennen. Regers komplexe Harmonien sind vibratofrei, rein intoniert und in größtmöglicher Transparenz zu hören. Dadurch kommen viele traditionelle Kompositionsweisen von Reger – etwa die Doppelchörigkeit, die Behandlung des Chorals oder die Kontrapunktik – stärker zum Ausdruck als in Einspielungen mit größeren Chören.

Einen besonderen Trumpf spielt Paul van Nevel darüber hinaus noch aus, wenn er sich in fünf klavierbegleiteten Liedern von Max Reger seinen langjährigen Freund Jos van Immerseel an die Seite holt. Immerseel, Spezialist für historische Tasteninstrumente, ist mehr als nur ein Begleiter. Auf einem obertonreichen Bechstein-Flügel von 1870 vervollkommnet er den melancholischen Gesamtklang der Werke in zauberhafter Weise.

Bernhard Schrammek, radio3 (rbb)

Stand vom 16.05.2024

EN:

Soon after its foundation in 1971, the Huelgas Ensemble established itself as one of the leading vocal ensembles for Renaissance music and has maintained this high standard to this day. A wealth of great recordings under the direction of founder Paul Van Nevel bear witness to this.

In this context, however, the latest CD on which the Huelgas Ensemble has recorded vocal works by Max Reger under the title "Melancholy" is surprising. The sound of the choir is flawless even in this romantic literature and clearly shows the ensemble members' clear training in early music. Reger's complex harmonies are vibrato-free, purely intoned and can be heard with the greatest possible transparency. As a result, many of Reger's traditional compositional styles - such as the double chorale, the treatment of the chorale or the counterpoint - are more strongly expressed than in recordings with larger choirs.

Paul Van Nevel also plays a special trump card when he brings his long-time friend Jos van Immerseel to his side in five piano-accompanied songs by Max Reger. Immerseel, a specialist in historical keyboard instruments, is more than just an accompanist. On a Bechstein grand piano from 1870, rich in overtones, he perfects the melancholy overall sound of the works in a magical way.

LINK:

<https://www.radiodrei.de/musik/rezensionen/cd/2024/05/huelgas-ensemble-max-reger.html>