

## HUELGAS ENSEMBLE W FILHARMONII NARODOWEJ

..,WWW.BANKOMANIA.PKOBP.PL (2016-11-03 00:00:00)

bankomania.pkobp.pl/bankopasje/kultura/huelgas-ensemble-w-filharmonii-narodowej/

**Huelgas Ensemble w Filharmonii Narodowej 21 października, na pierwszy w tym sezonie artystycznym koncert z cyklu muzyki dawnej, Filharmonia Narodowa zaprosiła zespół Huelgas Ensemble. Niewielka grupa wykonawców prowadzona przez twórcę i dyrektora zespołu Paula van Nevela przeniosła słuchaczy do świata magicznych głosów.**

Paul van Nevel, założyciel i dyrektor artystyczny Huelgas Ensemble, to zażywny starszy pan z wąsem wyglądający jak zasobny właściciel hacjendy. Dlatego ze zrozumieniem przyjęłam wiadomość, że jest znanym koneserem i miłośnikiem cygar. Cygara niezwykle do niego pasują. Śpiew średniowieczny już znacznie mniej. Jednak to on od ponad czterdziestu lat jest spiritus movens zespołu o niezaprzeczalnej renomie i światowym uznaniu. Huelgas Ensemble specjalizuje się w polifonii średniowiecznej i renesansowej, choć śpiew barokowy też nie jest mu obcy – o czym przekonaliśmy się na piątkowym koncercie w Filharmonii Narodowej.

Program koncertu o poetyckim tytule nawiązującym do dzieła Prousta – W poszukiwaniu straconego czasu – jest autorską koncepcją van Nevela. Został skonstruowany symetrycznie wzdłuż osi czasu. W pierwszej części „Back to the Past” cofaliśmy się, by słuchać utworów Johanna Sebastiana Bacha, Michelangela Rossiego (XVII w.), kompozytorów renesansu – Orlanda di Lasso, Jacoba Clementa, Alexandra Agricoli, Guillaume’a de Machaut, aż po zupełnie niezwykłą i fantastycznie zinterpretowaną liturgię karolińską z ok. 800 r. Laudes Regiae. W drugiej części – „Up to the Future” – wędrowaliśmy od odległego średniowiecza ku czterogłosowemu chorałowi w opracowaniu Bacha O wir armen Sünder BWV 407. Punktem wyjścia był więc „kantór z Lipska”, co zupełnie nie dziwi – Bach jest takim „wzorcem z Sevres” i punktem odniesienia dla muzyków każdej epoki.

Niewielki, zaledwie dziesięcioosobowy zespół wyglądających wręcz niepozornie śpiewaków kompletnie zawładnął uwagą i wyobraźnią słuchaczy. Uderzająca perfekcja śpiewu, wysublimowana i przemyślana w każdym calu interpretacja, niezwykle operowanie głosem i ozdobnikami, widoczne zwłaszcza w muzyce najdawniejszej, oczarowały publiczność. Wydawało się, że widzowie niemal wstrzymują oddech, żeby nie stracić żadnego dźwięku, zwłaszcza podczas długich, subtelnych i przejmujących partiach śpiewanych pianissimo.

Huelgas Ensemble występuje często w miejscach, do których muzyka, którą wykonują, była tworzona – w zabytkowych kaplicach, kościołach czy opactwach. W tych miejscach ich śpiew brzmi z pewnością naturalnie i stosownie. A jednak nawet niespecjalnie sprzyjająca temu repertuarowi duża sala Filharmonii Narodowej zamieniła się na ten jeden wieczór w miejsce pełne skupienia, medytacji i... magii. Tej samej, która potrafi przenieść nas w czasie i przestrzeni, a smakoszy cygar zamienia w wysublimowanych artystów..

Huelgas Ensemble bei der Nationalen Philharmonie am 21. Oktober, zunächst in der künstlerischen Saison Konzert der frühen Musik eingeladen Philharmonic ein Team von Huelgas Ensemble. Eine kleine Gruppe von Unternehmern durch den Gründer und Leiter der Band Paul Van Nevel führte nahm die Zuhörer in die Welt der Magie Stimmen.

Paul van Nevel, Gründer und künstlerischer Leiter des Ensemble Huelgas, diese vollmundigen älterer Mann mit Schnurrbart wie ein reicher Besitzer der Hacienda suchen. Daher mit dem Verständnis, erhielt ich eine Nachricht, dass es eine wohlbekannte Kenner und Liebhaber von Zigarren ist. Zigarren extrem hinein passen. Singen mittelalterlichen schon viel weniger. Aber er mehr als vierzig Jahren ist die treibende Kraft des Teams von unbestrittenen Ruf und weltweite Anerkennung. Huelgas Ensemble ist spezialisiert auf die mittelalterlichen und Renaissance-Polyphonie, Barock singen, obwohl es ihm nicht fremd ist - wie wir am Freitag Abend Konzert in der National Philharmonic sah.

Das Konzertprogramm des poetischen Titel erinnert an die Werke von Proust - Suche nach der verlorenen Zeit - ist ein originelles Konzept van Nevel. Es ist symmetrisch entlang der Zeitachse ausgebildet ist. Im ersten Teil der "Zurück in die Vergangenheit" zog sich in den Werken von Johann Sebastian Bach, Michelangelo Rossi (XVII Jh.), Renaissance Komponisten zu hören - Orlando di Lasso, Jacob Clement, Alexander Agricola, Guillaume de Machaut, auf ganz außerordentliche und die phantastisch Karolinger Liturgie von ca. erweitert. 800 r. Laudes Regiae. Im zweiten Teil - "Up to the Future" - wanderte aus dem fernen Mittelalter Gesang in der Entwicklung von Bachs O wir armen Sünder BWV 407. Der Ausgangspunkt zu czterogłosowemu war so "Kantor von Leipzig", das nicht ganz überraschend - Bach ist so ein "Muster von Sevres "und ein Bezugspunkt für Musiker jeden Alters.

Das kleine, nur zehn von fast unscheinbar aussehenden Sänger völlig die Aufmerksamkeit und die Phantasie der Zuhörer gefangen. Die auffällige Perfektion des Gesangs, erhaben und gut in jeder Detailwiedergabe durchdacht , außergewöhnliche Handhabung Stimme und Verzierungen, besonders in der Musik der frühesten, begeistert das Publikum. Es schien, dass das Publikum fast den Atem anhalten, um keinen Ton zu verlieren, vor allem während der langen, subtil und ergreifend Teile gesungen pianissimo.

Huelgas Ensemble tritt häufig an Orten, wo die Musik, die sie durchführen , erstellt wurde - in historischen Kapellen, Kirchen und Abteien. An diesen Stellen ist ihr Gesang sicherlich natürlich und angemessen. Aber auch nicht wirklich förderlich für dieses Repertoire eine große Halle der Nationalen Philharmonie drehte an einem Ort für diesen einen Abend auf voller Konzentration, Meditation und ... Magie. Das gleiche, die uns in Zeit und Raum, und Gourmet-Zigarren dreht sich die erhabenen Künstler bewegen kann.

Huelgas Ensemble bij de Nationale Philharmonic op 21 oktober, in eerste instantie in de artistieke seizoen concert van de oude muziek Philharmonic nodigde een team van Huelgas Ensemble. Een kleine groep van aannemers onder leiding van de oprichter en directeur van de band Paul Van Nevel nam de luisteraars om de wereld van de magie stemmen.

Paul van Nevel, oprichter en artistiek leider van Ensemble Hulegas, deze full-bodied oudere man met snor op zoek als een rijke eigenaar van de hacienda. Daarom, met dien verstande kreeg ik een bericht dat het een bekende kenner en liefhebber van sigaren. Sigaren zeer in past. Zingen middeleeuwse al veel minder. Maar hij meer dan veertig jaar is de drijvende kracht van het team van de onbetwistbare reputatie en wereldwijde erkenning. Huelgas Ensemble is gespecialiseerd in de middeleeuwen en de renaissance polyfonie, barok zingen maar het is niet vreemd om hem - zoals we zagen op vrijdagavond concert in de National Philharmonic.

Het concert programma van de poëtische titel doet denken aan het werk van Proust - In Search of Lost Time - is een origineel concept van Nevel. Het is symmetrische langs de tijdas. In het eerste deel van de 'Back to the Past' "zich terug in de werken van Johann Sebastian Bach, Michelangelo Rossi (XVII c.), Renaissance componisten om te luisteren - Orlando di Lasso, Jacob Clement, Alexander Agricola, Guillaume de Machaut, heel buitengewone en de uitgebreide fantastisch Karolingische liturgie van ong. 800 r. Laudes Regiae. In het tweede deel - "Up to the Future" - afgedwaald van de verre middeleeuwen tot chant czerogłosowemu in de ontwikkeling van Bachs O wir armen Sünder BWV 407. Het uitgangspunt was zo "cantor van Leipzig," die volledig niet verwonderlijk - Bach is zo'n "patroon van Sèvres" en een referentiepunt voor musici van alle leeftijden.

De kleine, slechts tien van bijna onopvallende ogende zangers volledig veroverde de aandacht en de verbeelding van de luisteraar. De opvallende perfectie van zingen, subliem en goed doordacht in elk detail uitlevering, buitengewone handling stem en ornamenten, vooral duidelijk in de muziek van de eerste, gecharmeerd het publiek. Het leek erop dat het publiek de adem bijna te houden, zodat er geen enkel geluid te verliezen, vooral tijdens de lange, subtiel en ontroerend delen gezongen pianissimo.

Huelgas Ensemble treedt vaak op plaatsen waar de muziek die ze uit te voeren, werd opgericht - in het historische kapellen, kerken en abdijen. In deze plaatsen hun zang is zeker natuurlijk en juist is. Maar zelfs niet echt bevorderlijk voor dit repertoire een grote zaal van het Nationaal Filharmonisch daagden voor deze ene avond in een plek vol concentratie, meditatie en ... magic. Dezelfde die ons in tijd en ruimte, en gastronomische sigaren kan bewegen draait de sublieme kunstenaars ..