

Huelgas Ensemble

Programmavoorstellen

We verdedigen een bijzonder repertoire, de **polyfonie van de middeleeuwen en de renaissance**, omdat we overtuigd zijn van de **hoge kwaliteit en de kracht** van ontelbare vroege werken. Wij zijn **pioniers** in dit repertoire op de klassieke concertpodia en zelfs na **meer dan 50 jaar** is slechts een klein deel van de schatten opgegraven. We zorgen ervoor dat ons muzikaal erfgoed niet verloren gaat en houden het levendig. In een chaotische wereld bieden onze concerten de ervaring van verbondenheid met een **harmonische ordening** van de muziek uit de middeleeuwen en de renaissance. We maken samen **ontdekkingsreizen** in adembenemende polyfone constructies, eenvoudige schoonheid en nostalgische melancholie.

Het Huelgas Ensemble staat voor **innovatie en verrassing**. We blijven onbekende meesterwerken naar het podium brengen en we begeistere ons publiek met nieuwe invalshoeken en innovatieve presentatievormen als alternatief voor klassieke concertpodia. We presenteren **eerlijke en pure** muzikale ervaringen. We hebben **respect** voor het repertoire en zijn eerlijk tegenover ons publiek. We combineren **traditie met creativiteit** en brengen geschiedenis tot leven in unieke en intieme concertbelevingen.

Decennialang toegewijd **onderzoek** door onze artistiek leider Paul Van Nevel, die door de internationale pers vaak wordt vergeleken met 'Hercule Poirot', vormt de basis voor onze presentaties waarmee we onze kennis en ontdekkingen delen met het publiek. **Kwaliteit** staat bij Huelgas centraal. Onze musici zijn door ons geselecteerde, internationale **topspecialisten** in ons repertoire. Het resultaat zijn concerten en opnames van een bijna onaardse schoonheid.



Anonymus, Frankrijk 17e eeuw (koninklijk klooster Brou)

Met meer dan **1000 concerten** en meer dan **120 cd-opnames**, talloze **radio-uitzendingen** en **filmopnames** van vocale en instrumentale werken van de 12e tot de 17e eeuw is Huelgas wereldwijd toonaangevend in de herontdekking van de polyfonie. Het Huelgas Ensemble trad op in talrijke **internationale grote muziekcentra en -festivals**, en won tal van **internationale prijzen**. Huelgas krijgt veel aandacht van de **internationale pers**, die de spontane levendigheid en de buitengewone helderheid looft waarmee het Huelgas Ensemble zijn repertoire brengt en voortdurend nieuwe artistieke normen stelt.

De polyfone spreidstand van Blasius Amon (ca. 1560 - Juni 1590)

Opnieuw heeft Paul Van Nevel een boeiende ontdekking gedaan: de Tirolse componist Blasius Amon. We kunnen Amon zeker een onterecht vergeten componist noemen. De jonge Blasius werd opgenomen en opgeleid in een van de beste ensembles van die tijd: de hofkapel van Innsbruck. Franco-Vlaamse musici en leraars zetten daar de toon, zodat Amon alle finesses van de polyfonie als koorknaap kon absorberen.

Ondanks zijn jarenlange opleiding in de hofkapel koos Amon voor een carrière als geestelijke. Na zijn studie aan verschillende abdijen vertrok hij toch naar Venetië om zich vertrouwd te maken met de nieuwste Italiaanse muziekstijl, die een diepe indruk op hem zou maken. Na een paar omwegen reisde hij vervolgens naar Wenen, waar hij benoemd werd tot kapelmeester in de abdij van het Heilige Kruis, waar hij bleef tot zijn vroegtijdige dood (hij was amper 30 jaar oud!).

Zijn brede interesse wordt duidelijk weerspiegeld in zijn composities: zijn oeuvre is als een evenwichtsoefening tussen de stijl van de Franco-Vlaamse polyfonie enerzijds en Venetiaanse innovaties anderzijds (veelstemmigheid, overwicht van warme harmonische akkoorden, moderne tonaliteit in plaats van kerkmodi). Een opwindende spreidstand!

Amon was buitengewoon productief en componeerde in slechts negen jaar (1582-1590) een oeuvre waar zijn collega's twee keer zoveel tijd voor nodig hadden. Dit componistenportret toont alle facetten van Amon: naast zijn Franco-Vlaamse polyfone *Missa pro defunctis* zijn er verschillende motetten uit zijn *Sacrae cantiones quas vulgo moteta vocant*, die duidelijk in de Italiaanse stijl geschreven zijn.

Het Huelgas Ensemble nam dit programma op voor Sony Music / Deutsche Harmonia Mundi in augustus 2024, de cd verschijnt begin november 2024.

Bezetting: a capella

PARIJS 1200

De bouw van de gotische kathedraal Notre-Dame in Parijs rond 1200 was een architecturale sensatie. Het is dan ook geen verrassing dat in deze cultureel vruchtbare omgeving een muzikale sensatie plaatsvond: de ontwikkeling van de zogenaamde Notre-Dame-school. Voor het eerst in de muziekgeschiedenis werd er een echte notatie ontwikkeld die zowel toonhoogtes als toonlengtes weergaf. Deze uitvinding had een onvermoede invloed op het hele verloop van de latere Westerse muziekgeschiedenis.

De kwaliteit van de overgeleverde composities is verbazingwekkend. Het zijn zeker geen droge experimenten of voorzichtige eerste stappen op ongekend terrein. Integendeel, er zijn indrukwekkende meesterwerken bewaard gebleven die vandaag de dag nog steeds kunnen fascineren door hun kleurrijkheid, ideeënrijkdom en treffend gevoel voor complexe polyfone constructies.

Op het programma staan werken van Magister Leoninus (*Haec Dies*), het *Organum Viderunt Omnes* van Magister Perotinus, de anonieme acclamaties *Laudes Regiae* ter ere van de Franse koning Philippe August (1180 - 1223) en verschillende anonieme motetten, waaronder het *Lamento Cum apertam sepulturam*, dat rond 1240 werd geschreven. Een programma dat een verre maar toch boeiende muzikale wereld belicht.

Bezetting: a capella

Ivo de Vento (Antwerpen ca. 1543 - München 1575): een van de laatste polyfone sterren

Ivo de Vento was ongetwijfeld een van de grootste componisten van de laatste generatie Franco-Flamands die met hun polyfonie het muziekleven in Europa tot het einde van de 16^e eeuw domineerden. De Vento werd als jonge getalenteerde jongen in 1556 van Antwerpen naar Beieren gebracht door niemand minder dan Orlandus Lassus. Dit was geen ongewoon verschijnsel in een tijd waarin goedopgeleide Franco-Vlaamse musici erg gegeerd waren in de culturele centra van Europa. Ivo de Vento maakte carrière als organist, componist en kapelmeester aan het Beierse hof in München, en ook in de Beierse residentie Landsitz in Landshut tussen 1568 en 1570.

De Vento was een zeer veelzijdige componist en blonk uit op alle gebied. Zijn oeuvre bevat liederen (voor drie tot acht stemmen!), parodiemissen, madrigalen, motetten, chansons en orgeltabulaturen; geen genre was hem vreemd. Hij had een buitengewoon scheppende kracht: in de jaren 1569 - 1575 werden in München maar liefst elf muziekdrukken uitgegeven met uitsluitend zijn werken, een verbazingwekkend hoog aantal. Daarnaast zijn er vandaag nog vier complete missen bewaard gebleven in de koorboeken van de Beierse hofkapel (nu Beierse Staatsbibliotheek).

Dit programma laat de grote veelzijdigheid horen van deze belangrijke (helaas nog steeds) volledig onderschatte componist.

Bezetting: a capella

Nieuwe ontdekkingen: De wonderlijke erfenis van Christophoro Martino & Hieronymus Lambardo

Het onvermoeibare speurwerk van Paul Van Nevel, met zijn feilloze instinct voor ontdekkingen van grote muzikale kwaliteit, hebben opnieuw twee uiterst interessante onbekende componisten aan het licht gebracht. Beiden leefden rond 1600: Martino werkte aan het Beierse hof in München, Lombardo in Noord-Italië, waar zijn werken in Venetië gedrukt werden.

Ondanks deze geografische afstand zijn beide componisten verbonden door hun eigenzinnige compositiestijl die uniek was in die tijd: een gregoriaanse cantus firmus loopt zonder onderbreking door de werken in de baspartij in dezelfde notenwaarden, waardoor een soort renaissance *walking bass* ontstaat.

Lambardo alleen al schreef meer dan 300 werken en zijn hele oeuvre is bijna uitsluitend op deze manier gecomponeerd. In Martino's werken (bewaard in een koorboek van de Beierse hofkapel) verschijnt deze *walking bass* af en toe in de superius.

Hierdoor werden beide componisten de grote voorgangers van deze vorm van componeren, die ook door andere componisten occasioneel toegepast werd. Om het plaatje compleet te maken staan er daarom naast werken van Martino en Lombardo ook composities van Cipriano de Rore, Vincent Lusitano en Francesco de Layolle op het programma.

Bezetting: a capella

Oorlog en vrede

Het chanson *L'homme armé* was steeds weer de inspiratiebron voor polyfone, veelal sacrale composities. Zeker veertig missen dragen de titel *L'homme armé* en gebruiken het memorabele chanson als basis. Wat was de reden?

De korte tekst van het chanson blijft ambigu. Is het een lied dat oproept tot bewapening? Of is het een waarschuwing voor de gewapende man? Dit is niet eenduidig te verklaren. Was het een reflex om in een tijd vol gewelddadige conflicten en oorlogen een soldatenlied in een spirituele context te plaatsen en zo te 'pacificeren'? Of was het gewoon de bijzonder memorabele melodie met zijn vele krachtige sprongen van kwinten, kwarten en octaven (die overigens ook een typisch kenmerk waren van de instrumentale *battaglia* composities uit de 15e en 16e eeuw) die tot zoveel bewerkingen uitnodigde? Vooral als zoveel prominente collega's zich er ook door geïnspireerd hebben? We weten het niet. Maar ook al blijven veel vragen onbeantwoord, we kunnen het bijzondere effect ervan tot vandaag niet negeren: een krijgshaftig lied als basis voor 'hemelse' polyfonie is ambivalent en ontroerend.

Centraal in dit programma staat een anonieme 5-stemmige *Missa L'homme armé* die ca. 1480 in Bourgondië gecomponeerd werd. Het chanson wordt hier zeer prominent als cantus firmus in een canon aangewend en door de toegevoegde stemmen getransformeerd in een adembenemende virtuoze polyfone beweging. Tussen de misdelen staan sacrale en wereldlijke composities van componisten die ook in Boergondië actief waren: Antoine Busnois, Lupus Hellinck, Pierre Basin en Jean Richafort. Deze motetten en chansons representeren duidelijk de vrede op een heel ondubbelzinnige manier.

Bezetting: a capella



Claude Le Jeune (ca. 1530 - 1600): "Le Printans"

De chansoncyclus *Le Printans* van Claude Le Jeune is een van de mooiste en tegelijkertijd een van de meest mysterieuze muziekcycli over natuurbeelden. In zijn 'lente' wijdt Claude Le Jeune zich aan de liefde in al haar facetten. Ze wordt op zeer subtiële manier uitgedrukt in velerlei natuurbeelden. De lente zelf is natuurlijk het meest karakteristieke beeld voor de jonge, 'bloeiende' liefde. Verschillende bloemen (rozen!) krijgen een symbolische waarde, dieren dienen als allegorie (de zwaan is waarschijnlijk het meest aangrijpende beeld voor de pure liefde). Tenslotte symboliseert de dood, analoog aan de cycli van de natuur, het einde van de liefde.

Le Printans is een uitgebreide cyclus van 36 chansons gecomponeerd op het hoogste niveau, die een van de centrale composities werd van de Franse *Académie de poésie et de musique*. Deze geheime orde werd in Frankrijk in 1570 opgericht. Een van de belangrijkste en productiefste componisten van deze vereniging was Claude Le Jeune. In tegenstelling tot de vorige generatie streefde de academie naar een nieuwe en radicale verhouding tussen muziek en tekst; de poëzie met haar accenten en metrum, moest op een geheel nieuwe wijze haar weg vinden in de compositie.

De strengheid van deze orde is voor ons vandaag verbazingwekkend. Geschillen bleven geheim, meetings waren strikt privé, concerten vonden plaats achter gesloten deuren, behalve voor prominenten zoals de Franse koning zelf, Catharina de Medici, de hertog van Anjou en de hertog van Alençon.

De geheimhouding van de orde hield ook een verbod in op het publiceren van de composities, bijgevolg werd *Le Printans* pas lang nadat het geschreven was uitgegeven. Deze geheimhouding heeft tot vandaag nog gevolgen: er bestaat nog steeds geen moderne editie van deze ontroerende muziek.

Paul Van Nevel heeft daarom zijn eigen transcriptie gemaakt van deze vondst en stelde een concertprogramma samen met 12 chansons die de cyclus chronologisch volgen.

Het unieke karakter van deze muziek, die vandaag nog steeds niet toegankelijk is voor een concertpubliek, vormt een verrassende ontdekking in het repertoire van het Huelgas Ensemble.

Bezetting: a capella of instrumentaal-vocaal



Een polyfoon kerstverhaal

We hebben al verschillende kerstprogramma's samengesteld, maar het komende seizoen willen we volledig wijden aan composities van Franco-Flamands die het kerstverhaal vertellen. Polyfonie is, misschien meer dan andere vormen van composities, bijzonder geschikt om de wonderlijke en mysterieuze gebeurtenissen van het kerstverhaal in klank te vangen.

Bovendien was de Kerk in de 15^e en 16^e eeuw natuurlijk een belangrijke opdrachtgever en werkgever, wat resulteerde in een grote rijkdom aan composities, zodat we voor dit thema uit een enorme voorraad konden putten om een programma met prachtige werken samen te stellen.

De Franco-Flamands lieten zich door veel inspireren: populaire en liturgische teksten over het kerstverhaal, de adventshymnen, het verhaal van Jezus' geboorte in Bethlehem, de komst van de drie Koningen uit het Oosten en de kindermoord van Herodes.

Op het programma staan minder bekende componisten (o.a. Arnold Van den Eynde, Michael des Buissons, Nicolas de Wismes, Guillaume le Heurteur) maar ook grote namen zoals Guillaume Dufay, Orlandus Lassus en Clemens non Papa.

Bezetting: a capella

Guillaume Dufay: A Composer for all Seasons

Er zijn componisten die nooit overschat kunnen worden. Guillaume Dufay (1397-1474) is daar een klinkend voorbeeld van. Deze Franco-Flamand heeft een brug geslagen tussen het constructivisme van de late middeleeuwen (met zijn adembenemende isoritmische motetten) en het volwassen contrapunt waarop de volgende generaties verder bouwden.

Het repertoire dat Dufay tijdens zijn reizend leven bijeen schreef, overtreft zowel wat de kwantiteit als de kwaliteit betreft zijn tijdgenoten. Geen enkele vorm in de polyfone muziek bleef gespaard van zijn vernieuwingen en exclusieve vormgeving. Dat maakte hem al tijdens zijn leven beroemd in Europa. In zijn geestelijke werken, de ceremoniële stukken, zijn Italiaanse en Franse wereldlijke composities, toonde hij een niet aflatende creativiteit en originaliteit. Bovendien was Dufay een ambassadeur die de Franco-Vlaamse kunst tot in de uithoeken van Europa verkondigde, in dienst of als begeleider van de belangrijkste kerkelijke (Rome, Kamerijk, Brugge) en wereldlijke (Malatesta, Savoye, Firenze) centra.

Het programma toont alle facetten van Dufay's kunst - zowel vocaal als instrumentaal.

Bezetting: instrumentaal-vocaal

Polyfone (droom) ruimtes

Polyfonie, glansrijk tot in de perfectie uitgewerkt door Franco-Vlaamse componisten, zal in de muziekgeschiedenis een belangrijke rol blijven spelen. We kunnen polyfonie ook zien als de muzikale vormgeving van architectuur. Adembenemende structuren, waarin elke bouwsteen met vooruitziende blik gepland moet zijn, voeren de luisteraar mee naar multidimensionale, bijna bovennatuurlijke ruimtes waarin harmoniërende en toch onafhankelijke lijnen, oneindige variaties creëren.

Dit programma toont deze relatie tussen architectuur en polyfonie. Het is geschikt voor grotere ruimtes waarin de zangers kunnen spelen met wisselende posities en bijbehorende ruimtelijke effecten. De plaatsen worden vooraf door onze artistiek directeur, Paul Van Nevel, samen met uw team bezocht. Er worden individuele ruimtelijke concepten ontwikkeld zodat het potentieel van elke ruimte optimaal benut kan worden.

Op het programma staan werken van Franco-Vlaamse polyfonisten: Pierre Cadéac, Johannes Symonis Hasprois, Josquin Desprez, Antone de Févin, Jean Mouton, Jean l'Héritier, Nicolle des Celliers, Alexander Agricola, Mathieu de Gascogne, Pierre de Manchicourt en Nicolas Gombert.

Het concept van dit programma creëert een fascinerende ervaring voor de luisteraars waarin ze de verbinding van ruimte en polyfonie ervaren.

Bezetting: a capella

De droom van Poliphilus

Naar analogie met Franz Liszt's "Après une lecture du Dante" is dit programma ontstaan na de lectuur van "De droom van Poliphilus" van Francesco Colonna (1432 - 1527). Hierin beschrijft Colonna de denkbeeldige zoektocht van Poliphilus naar zijn geliefde Polia. Deze droom beschrijft zeer gedetailleerd, uitvoerig en tot in de kleinste details alles wat met de toenmalige esthetiek van Poliphilus' leefwereld te maken had: architectuur, de natuur (tot de geuren toe), bloemen, sieraden, literatuur en muziek, dans, antieke cultuur, lichamelijke elegantie, oude rituelen en vooral - natuurlijk - de liefde en alle decepties en genot die Cupido in dat verband rondstrooit.

Paul Van Nevel over het programma:

Na de lectuur van "De droom van Poliphilus" werd mij duidelijk dat de schoonheidsidealen van de renaissance als een brug alle stijlperiodes verbindt: van de middeleeuwen (Petrarca), over de renaissance (de madrigalisten en polyfonisten) tot de negentiende eeuw die verzot was op antieke culturen (Liszt). Dit programma gaat niet over de renaissance maar over schoonheid, met als leidraad het lemma "romantiek" in de eerste uitgave van de Van Dale (1872, blz. 936): "Smaak der middeleeuwen".

Bezetting: a capella



Max Reger (1873 - 1916): grensverleggend

Dit programma werpt een licht op de diversiteit van Max Regers vocaal werk, dat nog niet de verdiende aandacht heeft gekregen. Zijn repertoire van symfonieën en orgelwerken is genoeg bekend, befaamd en berucht. Dit geldt helemaal niet voor zijn polyfone, vocale muziek. Toch kunnen we de hoeveelheid en kwaliteit van zijn vocale polyfone composities uitzonderlijk noemen. We hopen dat we met dit programma kunnen aantonen dat deze werken een prominente plaats in zijn oeuvre innemen, onvoorstelbaar dat ze deze herkenning tot vandaag nog niet gekregen hebben.

Eerst en vooral is er de veelzijdigheid van de compositietechnieken, variërend van ontwapenende emotionele eenvoud (arrangementen van volksliederen) tot harmonisch complexe werken die de grenzen van de tonaliteit aftasten, maar waar Bach en Brahms nooit ver weg zijn. In dit opzicht kunnen we zeggen dat Reger grenzen verlegt: hij blijft trouw aan tonale principes, maar creëert heel persoonlijke zijpaden die, zoals hij zelf schreef, "adembenemend" zijn.

In dit programma krijgen we de veelzijdigheid en de vocale rijkdom van zijn a capella muziek te horen, afgewisseld met composities met pianobegeleiding, uitgevoerd door Jos van Immerseel op een historisch instrument uit zijn collectie. Na dit fascinerend concert zullen de luisteraars kunnen instemmen met de woorden van Arnold Schönberg over Reger: "Een genie".

Het Huelgas Ensemble heeft dit programma voor Sony Music/ Deutsche Harmonia Mundi opgenomen, de cd werd uitgebracht begin 2024. „... this is no doubt a prima recommendation for those who have hesitated to explore a crucial yet under-appreciated facet of the composer's output." (Richard Whitehouse in *Gramophone*, mei 2024)

Bezetting: a capella en piano (Jos van Immerseel)

Wolfgang Rihm (13. 3. 1952 - 27. 7. 2024): ET LUX (2009)

We hebben dit indrukwekkende werk al meer dan 10 jaar op ons programma. Na veel ontroerende concerten o.a. op de *Berliner Festspielen*, in *AMUZ Antwerpen*, op het *Festival d'Automne Paris* en op de *Salzburger Festspiele*, willen we deze compositie 'in memoriam' ter ere van Wolfgang Rihm nieuw leven inblazen.

De compositie gaat veel verder dan de termen 'hedendaags' en 'vernieuwend' en laat een universele, onuitwisbare indruk achter bij de luisteraars. Het werk, dat een uur duurt, was oorspronkelijk bedoeld voor vier zangers en vier strijkers. Op verzoek van de *Berliner Festspiele* werd *ET LUX* in 2011 voor het Huelgas Ensemble bewerkt tot een versie met dubbele vocale bezetting en strijkkwartet. De compositie is gebaseerd op de liturgische Requiem-tekst, die in flarden door het werk loopt. Het Huelgas Ensemble voert dit werk uit samen met het Minguet Quartett.

Deze compositie wordt voorafgegaan door drie delen uit de cyclus *Prophetiae Sibyllarum* van Orlandus Lassus, die nauw verwant zijn aan de stilte van verwachting en hoop die besloten ligt in het werk van Wolfgang Rihm. Een avond die nieuwe horizonten opent voor het karakteristieke beeld van de renaissancemuziek.

De cd-opname *ET LUX* werd in 2015 uitgebracht door ECM.

Bezetting: vocaal ensemble en strijkkwartet (Minguet Quartett)



De volgende selectie is beperkt, maar toch representatief voor het repertoire dat het Huelgas Ensemble sinds 1971 opgebouwd heeft.

À la recherche du temps perdu

Een muzikale reis in de tijd: van J. S. Bach tot de kroning van Karel de Grote en terug.

Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfungen - Simone de Bonifont: Missa pro mortuis cum quinque vocibus (1556)

Een echte parel uit de 16^e eeuw: een Requiem van een totaal onbekende componist. (cd Cypres 2020)

De Spiegel van Claudio Monteverdi (1567 - 1643):

Missa da Cappella a sei voci fatta sopra il motetto in illo tempore del Gomberti

Het monumentale werk van Monteverdi in de stijl van de *prima prattica* contrasteert sterk met de progressieve madrigalen van zijn voorgangers. (cd Sony, 2016)

The Eton Choirbook (ca. 1480 - 1505)

Het koorboek van Eton College, Winsor: de sublieme klanken uit de Tudor periode. (cd Sony, 2012)

The Art of the Cigar

Een programma met een knipoog, over het genot van sigaren roken. Muziek van de middeleeuwen tot het begin van de 20ste eeuw. (cd Sony, 2011)

De cyclus: Het Oor van...

In deze reeks probeert het Huelgas Ensemble een antwoord te vinden op de vraag: Welke muziek zouden belangrijke personen of groepen kunnen gehoord hebben?

Deze programma's kunnen als aparte concerten gebracht worden. Het is ook mogelijk om combinaties van verschillende "Oor programma's" in een cyclus uit te voeren.

Het Oor van Rogier van der Weyden (1399/1400 - 1464)

Het Oor van Lucas Cranach de Oude (1472 - 1553)

Het Oor van Francisco de Zurbaran (1598 - 1664) (cd Cypres, 2014)

Het Oor van Pieter Paul Rubens (1577 - 1640)

Het Oor van de Hugenoten (cd Sony, 2017)

Het Oor van Theodoor Van Loon (1581/82 - 1649) (cd Cypres, 2018)

Het Oor van Bernard Van Orley (ca. 1490 - 1541)

Het Oor van Christoffel Columbus (voor 1451 - 1506) (cd Sony, 2019)

Het Oor van Erasmus (1496 - 1536)

Monographieën

- Nicolas Gombert (ca. 1495 - ca. 1560)
- Cipriano de Rore (1515 - 1565)
- Jean Richafort (ca. 1480 - ca. 1547)
- Pierre de Manchicourt (ca. 1510 - 1564)
- Michelangelo Rossi (ca. 1601 - 1656)
- Jacobus De Kerle (1531/1532 - 1591)
- Jacob Clement (ca. 1510/15 - 1555/56) alias Clemens non Papa
- Alexander Agricola (1446 - 1506)
- Robert White (ca. 1538 - 1574)
- Firminus Caron (ca. 1440 ? - ca. 1495)
- Josquin Desprez (ca. 1455 - 1521)





Huelgas Ensemble

Groot Begijnhof 16
3000 Leuven
Belgium

Paul Van Nevel
artistiek directeur

Silke Jacobsen
algemeen directeur
+32 (0) 468 12 89 10
sales@huelgasensemble.be

Leo Kenzeler
zakelijk medewerker
+32 (0) 471 22 82 40
office@huelgasensemble.be

Tom Phillips
productieleiding
+44 (0) 7496 77 71 76
production@huelgasensemble.be

www.huelgasensemble.be