



February 2014

February 2014

La Clef du mois Resmusica For: CD "La Oreja de Zurbaran"

l'oreille de Zurbaran et la polyphonie du siècle d'or Espagnol

Qu'a entendu ou qu'aurait pu entendre Zurbarán ? Paul van Nevel et son Ensemble Huelgas tentent de répondre à cette interrogation avec l'expertise et le brio qui les caractérisent parfaitement. Le peintre espagnol Francisco de Zurbarán (1598-1664) qui vécut à la même période que Vélasquez et Murillo partagea son temps entre Séville et Madrid. Les musiques retenues ambitionnaient alors de rendre accessible aux fidèles catholiques un certain climat mystique analogue à celui décliné par Sainte Thérèse d'Avila ou Saint Jean de la Croix. Les compositeurs sélectionnés s'inscrivent historiquement dans le grand courant polyphonique vocal de l'époque. Ces créateurs et l'élévation spirituelle amplifiée par le recueillement devaient conduire vers Dieu et contribuer à l'acceptation de la condition humaine en promesse d'un futur radieux et, ponctuellement, d'un présent en quête de moments extatiques.

Les œuvres enregistrées, profanes et sacrées, reçoivent une remarquable exécution et nous plongent au sein d'un monde fascinant. En témoignent la profonde désolation et affliction du *Miserere* d'Andrés Barea tout comme les *Lamentaciones* de Fray José de Vaquedano qui nous plongent dans un univers bâti sur la soumission sociale et la sublimation religieuse, l'obéissance résignée contre la promesse d'un rachat post-mortem. Dans la même veine, le *Stabat Mater dolorosa* de Miquel de Ambiela, nous mène vers de splendides méditations, aussi subtiles que sincères. Tous les ingrédients sont là pour nous laisser guider par cette remarquable illustration du mysticisme espagnol du 17^e siècle.