



Musik

★★★★★

Klang

★★★★★

**Daser:** Missa Preter rerum seriem, Missa Fors seulement; Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel (2021); dhm/Sony

Wie so oft in der Musikgeschichte scheint der geborene Münchner Ludwig Daser alleine deswegen kaum Beachtung gefunden zu haben, weil zwei Großmeister seiner Zeit das Interesse der Musikhistoriker fast ausschließlich auf sich gezogen haben. Dasers Lehrer Ludwig Senfl und sein Nachfolger im Amt des Münchners Hofkapellmeisters Orlando di Lasso würden sich allerdings wohl wundern über die Ignoranz der Nachwelt. Die Wertschätzung des Kollegen zeigt sich vor allem bei Lasso, der über eine Motette Dasers eine Parodie-messe schrieb. Auf der anderen Seite orientiert sich Daser in der zweiten der hier erstmalig eingespielten Messen relativ deutlich an Kompositionen seines Lehrers. Man wird auch wegen ihrer gleichrangigen Präsenz in den zahlreichen Münchner Chorbüchern davon ausgehen können, dass die allgemeine Wertschätzung seinerzeit auf alle drei Musiker gleichermaßen verteilt war.

Es ist jedenfalls ein absoluter Glücksfall, dass sich Paul Van Nevel mit seinem Huelgas Ensemble in der üblich engagierten Weise für diese beiden reichlich unterschiedlichen Messen einsetzt. Nicht nur sein kluger Booklet-Text erweist Daser die gebührende Ehre, sondern vor allem seine intensive und ungemein klangschöne Umsetzung, für die er – historisch gewiss zu Recht – die Stimmen mehrfach besetzt. Der voluminösere Kirchenklang wird auch im 16. Jahrhundert stets angestrebt gewesen sein. Und doch lassen sich die einzelnen Stimmen sehr klar unterscheiden, werden aber je nach Bedarf zu einem sonoren Chorklang geführt, der wunderbar grundiert ist. Wie bei Van Nevel üblich, legt sich über alles eine wohlthuende Melancholie, die Balsam für Ohr und Seele ist.

*Reinmar Emans*

## Ludwig Daser : Polyphonic Masses

Review : Fono Forum

EN:

As is so often the case in music history, Ludwig Daser, who was born in Munich, seems to have attracted little attention simply because two grand masters of his time attracted the interest of music historians almost exclusively. Daser's teacher Ludwig Senfl and his successor as Munich's Court Kapellmeister Orlando di Lasso, however, would probably be surprised at the ignorance of posterity. Their esteem for their colleague is particularly evident in Lasso, who wrote a parody mass on the basis of a motto by Daser. On the other hand, in the second of the masses recorded here for the first time, Daser orients himself relatively clearly on compositions by his teacher. Because of their equal presence in the numerous Munich choir books, one can also assume that the general appreciation of the time was equally distributed among all three musicians.

In any case, it is an absolute stroke of luck that Paul Van Nevel and his Huelgas Ensemble have committed themselves in the usual dedicated manner to these two richly different masses. It is not only his clever booklet text that does Daser due honour, but above all his intensive and immensely beautiful-sounding realisation, for which he - historically certainly rightly - casts the voices several times. The voluminous church sound will always have been aspired to in the 16th century. And yet the individual voices can be distinguished very clearly, but are led as needed to a sonorous choral sound that is wonderfully grounded. As is usual with Van Nevel, a soothing melancholy lays over everything, which is balm for ear and soul.

Reinmar Emans