

Huelgas-Ensemble in Linz: Kostbarkeiten in perfekter Harmonie

Von Michael Wruss, 05. Juni 2023, 12:13 Uhr



Das weltbekannte Vokalensemble unter Paul Van Nevel begeisterte am Sonntag die Besucher im Linzer Brucknerhaus.

Mit dem Huelgas Ensemble war am Sonntag eine der führenden Vokalgruppen, die sich vornehmlich mit der Musik des Mittelalters und der Renaissance, beschäftigt erstmals zu Gast im Brucknerhaus. Ein Ensemble von Weltruf, das nicht nur in allen großen Musikzentren aufgetreten ist, sondern mit weit über 100 Veröffentlichungen Schallplattengeschichte geschrieben hat und mit unzähligen Auszeichnungen bedacht wurde. Paul Van Nevel hat sein Ensemble 1971 gegründet und blickt auf mehr als 50 Jahre Erfolgsgeschichte zurück. Eine, die vor allem in seiner Natur als Musikforscher begründet liegt und viele vollkommen in Vergessenheit geratene Komponisten wieder auferstehen ließ.

So war auch das Programm „Innovation und Experiment“ extra für Linz aus dem unerschöpflichen Fundus des Huelgas Ensembles zusammengestellt und begann bei der frühen Mehrstimmigkeit mit dem Organum „Viderunt omnes“ vom Großmeister der Notre Dame Schule Magister Perotinus. Von da aus spannte man einen faszinierenden Bogen bis hin zu den um 1600 datierbaren „Lamentationes Jeremiae

Prophetae“ von Antonio Mogavero, von dem man so gut wie nichts weiß und dessen Klagelieder nicht nur Abschluss des Abends, sondern auch dessen Höhepunkt waren. Absolut meisterliche Kunst der Vokalpolyphonie und nicht minder perfekt von den zwölf Sängern und Sängern interpretiert.

Was bei der Herangehensweise an die Motetten und Madrigale des 15. und 16. Jahrhunderts, die an diesem Abend umgeben von früher Mehrstimmigkeit des Mittelalters erklangen, so faszinierte, war die Tatsache, dass man hier zwar höchst wissenschaftlich fundiert an diese Werke heranging, den vorhandenen Notentext so eindringlich wie nur möglich studierte und seine Umsetzung minutiös plante, aber dass dennoch die auch dieser Musik unbändig innewohnende Emotionalität an erster Stelle stand. Kein lehrmeisterliches Seminar in Sachen Alte Musik, sondern lebendiges Musizieren aus dem Moment der Jetztzeit. Das gelingt aber nur, wenn die Sänger ihre nicht gerade leichten Partien bis ins Detail beherrschen und sich angeleitet vom genialen Paul Van Nevel ganz dem Ausleben der Leidenschaften hingeben können. Egal, ob madrigalistische Liebesnöte oder fundamental theologische Erkenntnisse – im Vordergrund stand das Erleben von Musik, einer, die sich vielleicht nicht sofort erschließt, aber die Ohren auch wegen der überragenden Professionalität der Wiedergabe vor Staunen weit öffnen lässt.

Fazit: Ein längst überfälliges Linz-Debüt eines Weltklasse-Vokalensembles.

English:

Huelgas ensemble in Linz: Treasures in perfect harmony

The world-renowned vocal ensemble under Paul Van Nevel thrilled the audience at the Brucknerhaus in Linz on Sunday.

The Huelgas Ensemble, one of the leading vocal groups dealing primarily with the music of the Middle Ages and the Renaissance, was a guest at the Brucknerhaus for the first time on Sunday. An ensemble of world renown that has not only performed in all the major music centres, but has also made recording history with well over 100 releases and received countless awards. Paul Van Nevel founded his ensemble in 1971 and can look back on more than 50 years of success. One that is rooted above all in his nature as a music researcher and has resurrected many composers who had fallen completely into oblivion.

The programme "Innovation and Experimentation" was put together especially for Linz from the inexhaustible fund of the Huelgas Ensemble and began with early polyphony with the organum "Viderunt omnes" by the Grand Master of the Notre Dame School Magister Perotinus. From there, they spanned a fascinating arc to the "Lamentationes Jeremiae Prophetae" by Antonio Mogavero, which can be dated around 1600 and of which almost nothing is known, and whose laments were not

only the conclusion of the evening but also its highlight. Absolutely masterly art of vocal polyphony and no less perfectly interpreted by the twelve singers.

What was so fascinating about the approach to the motets and madrigals of the 15th and 16th centuries, which were heard on this evening surrounded by early polyphony of the Middle Ages, was the fact that although these works were approached in a highly scholarly manner, the existing musical text was studied as thoroughly as possible and its realisation was planned meticulously, the emotionality that is also irrepressibly inherent in this music was nevertheless paramount. This is not a masterly seminar in early music, but lively music-making from the moment of the present. But this is only possible when the singers master their not exactly easy parts down to the last detail and, under the guidance of the ingenious Paul Van Nevel, are able to devote themselves completely to the living out of their passions. No matter whether madrigalistic love troubles or fundamental theological insights - the focus was on experiencing music, music that may not be immediately accessible, but which makes the ears open wide in amazement, also because of the outstanding professionalism of the performance.

Conclusion: A long overdue Linz debut of a world-class vocal ensemble.