

de Volkskrant
25 augustus 2019
Guido van Oorschot
Recensie Festival Oude Muziek

De ziel van Napels laat zich niet eenvoudig vangen tijdens het Festival Oude Muziek, maar uitgerekend een Vlaming slaagt er glansrijk in
Paul Van Nevel met zijn Huelgas Ensemble is de grootste verrassing van het openingsweekend van het festival in Utrecht.

...

De grootste verrassing van het beginweekend is niet eens een Napolitaan. Paul Van Nevel heet de Vlaming die zichzelf doorgaans presenteert als Bourgondiër, inclusief bolknak en glas wijn. Kenners monkelen dat zijn concerten en cd's de laatste jaren lijden onder routine. Maar zet deze oude krijger met zijn Huelgas Ensemble in de Jacobikerk en het lijkt of ze Napels in het hart treffen.



Paul Van Nevel treft met zijn Huelgas Ensemble de extravagante Napolitaanse ziel
Beeld Marieke Wijntjes

Stravagante pensiero heet het programma, buitenissige gedachte. Het spitst zich toe op de decennia rond 1600, als de experimenteerlust van componisten in en om Napels geen grenzen kent. Mannen als Giovanni de Macque en Scipione Lacorcia toveren met bizarre akkoorden die tot op de dag van vandaag duizelig maken. Van Nevel levert de muziek die past bij de vileine frase over de stad Napels: een paradijs bewoond door duivels.