

50 Years Huelgas - press review : Klara

18 October 2021

Herbeluister Klara Live: Huelgas viert 50 jaar

Een halve eeuw gulzig oude muziek verkennen: weinig ensembles kunnen dit feit evenaren! Het Huelgas Ensemble werd opgericht in 1971 door Paul Van Nevel en viert zijn jubileum met een schitterende polyfonische caleidoscoop. Op zaterdag 16 oktober werd het Huelgas Ensemble bijgestaan door het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra en door Anima Eterna o.l.v. Jos van Immerseel

Het Huelgas Ensemble ontleent zijn naam aan het prachtige Monasterio de las Huelgas, een koninklijke Abdij van Las Huelgas, in de buurt van Burgos. Ze wordt bewoond door (nu nog) 30 cisterciënzerzusters (slotzusters uit hogere kringen – ‘prinsessen’) en is gewijd aan Maria. Niet alleen het klooster is een prachtige plaats om te vertoeven, maar er wordt ook de prachtige Las Huelgas codex bewaard. In de Corpus Mensurabilis Musicae kan je deze codex consulteren en zie je meteen dat de bundel bestaat uit religieuze muziek: misdelen, tropen, sequentiae, conducti en motetten uit de 13de (en begin 14de) eeuw.

Het is onder andere dit repertoire dat het befaamde Huelgas Ensemble gedurende 50 jaar op de affiche zette. Daarnaast voerde de groep ook meer recentere muziek uit, vooral 16de-eeuwse muziek. Dit jaar bestaat het Ensemble 50 jaar. En dat werd gevierd, samen met het Nederlands Kamerkoor en met Anima Eterna. Peter Dijkstra, Jos van Immerseel en Paul van Nevel zijn dan ook erg goede vrienden. Ze bezetten Bozar met een 30- tal muzikanten en brachten isoritmische muziek uit de 14de eeuw, muziek van de jarige Josquin, van de Manchicourt en Claude Le Jeune, maar ook van Dietrich Buxtehude en Olivier Messiaen. Het werd een onvergetelijke avond.

English translation:

Relisten to Klara Live: Huelgas celebrates 50 years

Half a century of greedily exploring old music: few ensembles can equal this fact! The Huelgas Ensemble was founded in 1971 by Paul Van Nevel and is celebrating its anniversary with a magnificent polyphonic kaleidoscope. On Saturday 16 October, the Huelgas Ensemble was joined by the Nederlands Kamerkoor conducted by Peter Dijkstra and by Anima Eterna conducted by Jos van Immerseel.

The Huelgas Ensemble takes its name from the beautiful Monasterio de las Huelgas, a royal abbey in Las Huelgas, near Burgos. It is inhabited by (now) 30 Cistercian nuns (castle nuns from higher circles - 'princesses') and is dedicated to Mary. Not only is the convent a wonderful place to be, but it also houses the beautiful Las Huelgas codex. In the Corpus Mensurabilis Musicae, you can consult this codex and you will immediately see that the bundle consists of religious music: mass parts, tropes, sequences, conducti and motets from the 13th (and early 14th) century.

It is this repertoire, among others, that the famous Huelgas Ensemble has been performing for 50 years. In addition, the group also performed more recent music, especially 16th-century music. This year, the Ensemble celebrates its 50th anniversary. And that was celebrated, together with the Nederlands Kamerkoor and with Anima Eterna. Peter Dijkstra, Jos van Immerseel and Paul van Nevel are therefore very good friends. They occupied Bozar with some 30 musicians and performed isorhythmic music from the 14th century, music by the birthday boy Josquin, by de Manchicourt and Claude Le Jeune, but also by Dietrich Buxtehude and Olivier Messiaen. It was an unforgettable evening.