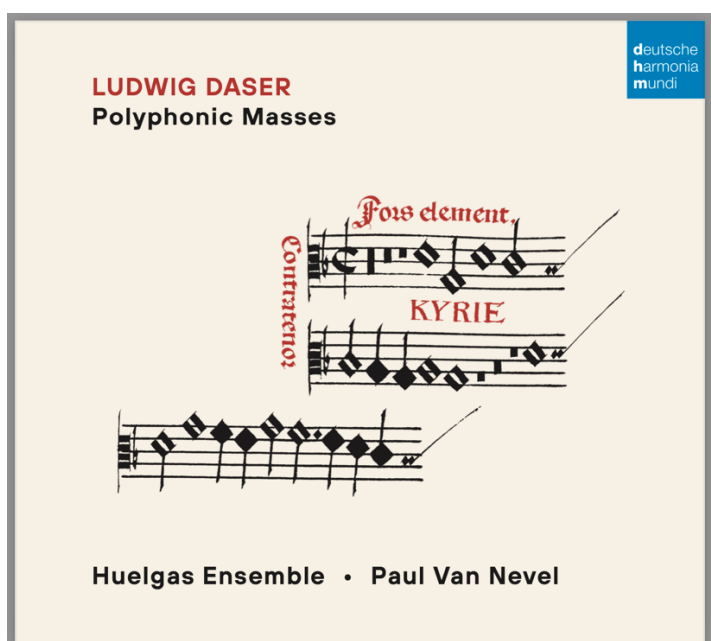


De Standaard:

De beste klassieke albums van het jaar

Paul Van Nevel en het Huelgas Ensemble blijven wereldtop in het renaissancerepertoire...



Huelgas Ensemble & Paul Van Nevel / Ludwig Daser: Polyphonic Masses

Wij kunnen het ook niet helpen dat Van Nevel en zijn machtige hoopje zich jaar na jaar naar de hoogste regionen van de pop polls weten te zingen. In renaissancerepertoire zijn en blijven ze absolute wereldtop, van ravissante repertoirekeuze tot oneindige precisie in de vertolking. Aan nuffig doet Huelgas Ensemble niet: geen crowdpleasers, stijlcompromissen of andere gulden middenwegen, maar een take-it-or-leave-it-aanpak die zich - tot spijt van wie't benijdt - op geen foutje laat betrappen.

De pootjes van een gekko. Daaraan zaten wij te denken ergens halverwege het *Gloria* uit Ludwig Dasers *Missa Preter rerum seriem*. De imposante mis krijgt met de jongste van Huelgas Ensemble – meteen de eerste opname ooit – een marmeren showroom, dankzij het minutieuze fileerwerk van Paul Van Nevel en zijn wulps door een paleiselijke klankruimte walsende zangerscollectief. Dezelfde luxebehandeling valt te beurt aan *Missa Fors seullement*: polyfonie die onze renaissanceradar uitbundig deed bliepen.

Daser, eind 16de eeuw hofkapelmeester in Württemberg, schrijft strak imitatief contrapunt afgewisseld met luchtbubbels van akkoorden en gepuncteerd met fascinerende, strategisch gemikte taches de beauté. En die gekko? Die kan dankzij miljoenen minuscule haartjes op het

plafond lopen. Tractie door detail, grootsheid op nanoschaal: zo werkt het ook met de stemmen van Huelgas, die zich hertz per hertz aan je trommelvlies hechten. (sta)

EN:

Paul Van Nevel and the Huelgas Ensemble remain world leaders in Renaissance repertoire...

Huelgas Ensemble & Paul Van Nevel / Ludwig Daser: Polyphonic Masses

We also can't help but think that Van Nevel and his mighty heap manage to sing their way to the top of the pop polls year after year. In Renaissance repertoire, they are and remain absolute world-class, from ravishing repertoire choices to infinite precision in interpretation. Huelgas Ensemble does not go for nuffy: no crowdpleasers, style compromises or other golden meanings, but a take-it-or-leave-it approach that - to the regret of those who envy it - does not allow itself to be caught out on any mistakes.

The paws of a gecko. We were thinking of that somewhere halfway through the *Gloria* from Ludwig Daser's *Missa Preter rerum seriem*. The imposing Mass is given a marble showroom with the latest from Huelgas Ensemble - immediately the first recording ever - thanks to the meticulous filleting work of Paul Van Nevel and his lascivious collection of singers waltzing through a palatial sound space. The same luxury treatment falls to *Missa Fors seullement*: polyphony that made our Renaissance radar blip exuberantly.

Daser, court chapel master in Württemberg in the late 16th century, writes tight imitative counterpoint interspersed with bubbles of chords and punctuated with fascinating, strategically aimed *taches de beauté*. And that gecko? That one can walk on the ceiling thanks to millions of tiny hairs. Traction through detail, grandeur on a nanoscale: this is how it works with Huelgas' voices, which attach themselves to your eardrum hertz by hertz. (sta)

Jasper Croonen and Sofie Taes
8 December 2023

*** **