



Crítica / El sueño de Poliphilo por Huelgas Ensemble de Paul van Nevel - por Ramón G. Balado

Brión (A Coruña) - 13/09/2023

Inicio de **Espazos Sonoros** con el **Huelgas Ensemble** de **Paul van Nevel**, con un programa de resabios mitológicos y evocaciones ancestrales **El sueño de Poliphilo**. De tal historia se nos cuenta que el relato podrá tener aspectos en común con el **Liszt** de *Après une lecture du Dante*; *Fantasia quasi sonata-Años de peregrinación*-, y que remite al **Hyperotomachia Poliphili**, atribuido al fraile dominico **Francesco Colonna** (1432/1527), truculenta historia en la que el protagonista vive sometido por una pasión arrebatada, a la búsqueda de su amada-pura de devoción platónica- y que encuentra acomodo en el programa que se nos reservaba. **Paul Van Nevel**, procede en sus fundamentos de la *Schola Cantorum Basiliensis* y pronto mostró preferencias por el género de las polifonías flanco-flamencas, a partir de sus profundos estudios de los recursos que aportaban los documentos de archivos y bibliotecas, en período de recuperación. De su docencia, tendrán noticia en el Swelinc Conservatory (Amsterdam), la Musikhochchule (Hannover) o el Nederlands Kamerhoor.

Destacan trabajos como el dedicado a *Johannes Ciconia*, *Nicholas Gombert* y las gloriosas transcripciones de músicas renacentistas, para la editora *Bärenreiter* o su libro de investigación *The Landscape of the polyphonist: the world of the Franco-Flemish School 1400-1600*, por el que recibió el *Luc Verbekeprijs* (2019), al que se añade el honorífico de la Ac. Charles Cros, el Choc de l'année y el Cannes Classical Award y el Diapason d'Or, por *Les trésors de Claude Lejeune*, ampliables al Wolfgang Rihm: ET LUX; *The mirror of Claudio Monteverdi*; el Francesca Caccini: *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* o *En Albion*, con un Opus Klassik, del año pasado.

The Huelgas Ensemble, su hijo natural, grupo que conocemos por otras ilustrativas visitas, goza de un reconocimiento universal, en este espacio de los *medievos* y *renacimientos*, basados en profundos estudios, sin que les impida acercarse a temáticas contemporáneas- *Wolfgang Rihm* o *James McMillan*-, y que les llevó a sentar cátedra por los certámenes de absolutas exigencias: Lincoln Center; Fundação Calouste Gulbenkian; Berliner Philharmonie; *Proms* londinenses o en lugares de curioso arraigo como el pintoresco *Talant* (Borgoña); *La Cité de la Musique* (París), repartiendo muy a su gusto, por monasterios o iglesias, que ayudan a la recreación de ambientes propicios para sus polifonías. Constancia queda por los compositores elegidos: *De Rore*, *Ferrabosco*, *Palestrina*, *Dufay*, *Lassus*, *Ashwell* y maestros del polifonismo de época, con refrendo en firmas discográficas especializadas.

Huelgas Ensemble, estuvo integrado por **Hannah Ely** y **Malwine Nicolaus** (sopranos), **Helen Cassano** (mezzo), los tenores **Achim Schulz**, **Terry Wey** y **Ozan Karagöz**; los bajos **Sebastiaan Ammerlan** y **Andrés Soler Castaño**, bajo la dirección de **Paul Van Nevel**, para un programa estimulante desde la primera pieza en líneas generales por las atenciones al cuidado de las bellezas sonoras, producto y consecuencia de los lugares cuidadosamente elegidos, para otorgar la necesaria dimensión que reclaman los autores de aquellos tiempos. Cumplía a perfección esta **igreja de Sta María dos Ánxeles**: estilo barroco de planta de una sola nave en cruz latina y bóveda de

cañón. Época de *Petrarca*, entre otros, en cuanto al Medievo tardío; el *Ars subtilior*, en su embriagadora tentación subyugante, que nos trasladará a la *corte Papal de Aviñón*; un *Renacimiento* en su ostentoso magisterio, propio de aquellas cortes que lo fomentaron, repartidas por el ámbito europeo, desde Italia a Francia, España, Inglaterra o los pequeños estados germánicos, precisamente representadas por músicos como **Cipirano de Rore**, **Philippe de Monte**, **Luca Marenzio** y una lista inagotable, que con fortuna fueron recuperándose a partir de los años sesenta. El madrigal como devoción imperecedera, al que serán fieles la mayoría de ellos; la evolución de un concepto de lo sensible, como resalta **Marenzio**- *Solo e pensoso*-, soneto sobre Petrarca, dotado de gran inventiva; un **Laudi spirituali**, del florentino **Animuccia**, estilo de pieza destinada a los oratorios privados; otro **Ave Maria**- de **Nicolas Craen** (*motteti* veneciano), de la escuela de Ottaviano Petrucci o una *chanson* de **Guillaume Costeley**: *Noblesse gist au coeur du vertueux*, un organista parisino en la corte de Carlos IX. Un salto de siglos, hasta llegar a **Max Reger**, obsesionado con el espíritu y talante de los polifonismos y contrapunto, receptivos en el tardorromanticismo, por el uso de las armonías ampliadas propias de Wagner y herederos. Valía como ejemplo de **Max Reger**, *Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit (8 geistliche Gesäng, Op 138* (1914). Cerrando tan prolífico círculo, y de nuestro tiempo, **Willem Ceuleers** (1962), un holandés, dentro de esta tendencia renovadora de polifonismos con *lo non so ben*.

Programa que resumieron anónimos como *Alma che scarca- Libro primo delle laudi spirituali*, Venecia, 1563- o *Je sui trestout d'amour raimpli* (anónimo chipriota de la Biblioteca Nazionale (Turin), c. 1380. **Giovanni Animuccia** (c. 1520/71), tuvo *S'io morí'n croce per te (Il primo libro delle laudi*, Roma (1563) y *Donec gratus eram tibi*, del histórico **Cipriano de Rore** (1515/65), sobre la poética de Horacio, añadía detalles madrigalísticos en esta pieza procedente de la *München Bayerische Staatsbibliothek*. Otro anónimo también del *Codex Chantilly* (Museo Condé), *D'ardent desir/ Se fus d'amer/Nigra est sed formosa*. **Philippe de Monte** (1521/1603) maestro flamenco de las últimas generaciones con *Fui preso, fui ferito*, de *Il decimosettimo libro degli madrigali a cinque voci* (Venecia, 1595) y **Ludwig Senfl** (c. 1486/1543), la poética de Horacio repetía en *Mollis inertia* (del *Varia carminum genera*- Nuremberg), de 1534.

Ramón García Balado

Espazos Sonoros

Huelgas Ensemble / Paul van Nevel

Obras de N.Craen, C. de Rore, L. Senfl, P. de Monte, G. Costeley, L. Marenzio, G. Animuccia, W. Ceuleers, M. Reger y anónimos

Igrexa de Santa María dos Ánxeles, Brión (A Coruña)



Twitter



Correo electrónico



Compartir



Compartir



Compartir

47

< Anterior

AUDITORIO



Sobre Ritmo.es - Contacto

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2023 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tif. 913588814 - www.polodigital.com - email: correo@ritmo.es