

Click on the link below to listen to the Podcast interview:

<https://www.giornaledellamusica.it/articoli/podcast-its-never-too-late-early-music-22>



PODCAST | It's never too late for Early music #22

L'importanza delle stamperie di Anversa per la diffusione della musica rinascimentale



Paul Van Nevel e Huelgas Ensemble durante la prova nella Chiesa di San Paolo di Anversa (foto di Paolo Scarnecchia)

di **Paolo Scarnecchia**

ARTICOLO / CLASSICA

05 SETTEMBRE 2023

tempo di lettura 1'

Le fonti musicali utilizzate per la gran parte dei concerti presentati nel corso del festival Laus Polyphoniae sono state quelle delle raccolte stampate a cavallo tra il XVI e il XVII secolo dai più importanti copisti e tipografi attivi ad Anversa, come Susato, Phalesius, Bellerus e Plantijn.

Paul Van Nevel ha selezionato una varietà di chanson, madrigali e musiche strumentali da alcune di queste antologie per realizzare il programma del secondo concerto del suo Huelgas Ensemble, dopo quello inaugurale del festival dedicato ai cantori e compositori attivi nella Cattedrale della città delle Fiandre.

In questo podcast dopo una breve presentazione di Van Nevel dei contenuti di queste fonti, registrata durante la prova generale insieme ad alcuni passaggi delle musiche presentate successivamente nel programma del concerto, Antonio Chemotti docente dell'Università di Lovanio e ricercatore presso la Fondazione Alamire ha approfondito l'argomento sottolineando l'importanza dell'attività di questi stampatori anche riguardo la circolazione dei madrigali italiani nel Nord Europa.

English translation:

The importance of the Antwerp printing works for the dissemination of Renaissance music.

The musical sources used for most of the concerts presented during the Laus Polyphoniae festival were the collections printed at the turn of the 16th to 17th century by the most important copyists and printers active in Antwerp, such as Susato, Phalesius, Bellerus and Plantijn.

Paul Van Nevel selected a variety of chansons, madrigals and instrumental music from some of these anthologies to create the programme for the second concert of his Huelgas Ensemble, following the inaugural concert of the festival dedicated to the singers and composers active in the cathedral of the city of Flanders.

In this podcast, after a brief presentation by Van Nevel of the contents of these sources, recorded during the dress rehearsal together with some passages from the music later presented in the concert programme, Antonio Chemotti, a professor at the University of Leuven and researcher at the Alamire Foundation, explored the topic in greater depth, emphasising the importance of the activity of these printers also with regard to the circulation of Italian madrigals in Northern Europe.

*** **