

Kerknet
08/05/2020
Piet De Loof

Huelgas Ensemble redt bloedmooi requiem van de vergetelheid

Simone de Bonifont. Iemand? Deze vergeten 16de-eeuwse Franse componist gaat 'from zero to hero' op de nieuwe cd van het Huelgas Ensemble.

Volgend jaar viert het Huelgas Ensemble zijn 50ste verjaardag. Al een halve eeuw dus ontsluiten Paul Van Nevel en zijn ensemble bekende maar ook veel onbekende parels uit de middeleeuwen en renaissance.

Op hun nieuwe cd is dat niet anders. Daarop brengen ze het Requiem van de illustere Franse componist Simone de Bonifont (ca 1500-?). Van hem werden amper vier partituren teruggevonden: drie chansons en een vijfstemmige requiemmis. Gezien de kwaliteit en originaliteit van dit bloedmooie requiem is het aannemelijk dat veel ander werk verloren is gegaan.

De Bonifont was kannunik en werkte als cantor en koorleider aan de kathedraal van Clermont-Ferrand. 'Zijn Missa pro mortuis kan beschouwd worden als één van de hoogtepunten van de polyfone schrijfwijze die alle kenmerken van de Franco-Vlaamse technieken omvat. Maar daarenboven draagt de compositie op verschillende niveaus de zeer persoonlijke stempel van de componist', aldus Van Nevel.

In deze opname van een live-concert in Leuven wordt het requiem gevolgd door vier composities van Franco-Vlaamse meesters op één van de meest diepzinnige teksten uit het gregoriaanse repertoire: Media vita in morte sumus (midden in het leven zijn wij in de dood).