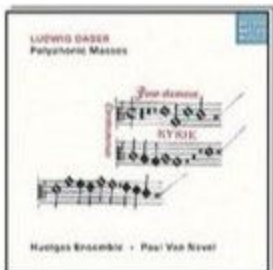


„Polyphonic Masses“ von Ludwig Daser

Das belgische Huelgas Ensemble, 1971 gegründet und bis heute geleitet von Paul van Nevel, ist nicht immer das aufregendste, aber vielleicht das solideste im Alte-Musik-Geschäft. Mitunter gelangen ihm Entdeckungen, die überraschen. Denn wer kennt zum Beispiel Ludwig Daser, den Münchner Meister der Vokalpolyphonie und Vorgänger des großen Orlando di Lasso? Daser musste gehen, weil er sich von der Kirche abwandte und dem Protestantismus frönte. In Stuttgart fand er herzliche Aufnahme. Unberührt von Glaubensfragen, und das gilt auch für die meisten heutigen Hörer, ist die himmlische Musik Dasers. Selbst wer nicht so genau weiß, was es mit der Renaissance-Polyphonie auf sich hat, kann sich für den ausgreifenden Raumklang dieser Musik begeistern. Sie lässt den Hörer hinausschweben in eine bessere Welt (erschienen bei Deutsche Harmonia Mundi). **Helmut Mauró**



EN:

Belgian Huelgas Ensemble, founded in 1971 and still led by Paul Van Nevel, is not always the most exciting, but perhaps the most solid in the early music business. Sometimes it makes discoveries that surprise. For example, who knows Ludwig Daser, the Munich master of vocal polyphony and predecessor of the great Orlando di Lasso? Daser had to leave because he turned away from the church and indulged in Protestantism. In Stuttgart he found a warm welcome. Untouched by religious beliefs, and this is also true for most of today's listeners, is Daser's heavenly music. Even those who don't really know what Renaissance polyphony is all about can be enthusiastic about the expansive spatial sound of this music. It lets the listener float away into a better world.

Helmut Mauró