

# CD : 'The Landscape of the Polyphonists'

dhm/Sony 19439955002  
(68 Min., 3/2021) 2 CDs

Die franko-flämische Musik im Zeitraum von etwa 1400 bis 1600 ist eine Kuriosität, ja eigentlich ein Wunder der europäischen Kulturgeschichte: Zweihundert Jahre lang brachte ein Landstrich von vergleichsweise geringer Größe eine Unzahl von außergewöhnlich befähigten Komponisten hervor, von denen die heutzutage bekannten – Dufay, Ockeghem, Desprez, Gombert etc. – nur die „Spitze des Eisberges“ darstellen. Paul van Nevel, als in Belgien beheimateter Spezialist für diese Musik und gleichermaßen für ihren geografischen Hintergrund, hat sich systematisch mit der Zeit und den Personen beschäftigt und kommt auf die unglaubliche Zahl von fast 300 Komponisten, die innerhalb der genannten zweihundert Jahre teilhatten am stilistisch prägenden, bei aller Vielfalt sehr einheitlichen Gesamtschaffen jener Franko-Flamen. Das Besondere an van Nevels differenziertem Blick auf Musik und Landschaft ist, dass er die spezielle Geografie seiner Heimat ursächlich „mitverantwortlich“ macht für den Stil der Musik: Flache Landschaften mit nur leicht schwingenden Hebungen und Senkungen, die immer den Horizont im Blick behalten lassen, als Vorbild für schier endlose Melodiebewegungen, die große Ruhe und stets leichte Melancholie ausstrahlen. Die Redundanz immer wiederkehrender Hügelformationen als Inspiration für die polyphone Durchimitation. Was zunächst vielleicht abwegig klingt, macht das Beiheft der vorliegenden Doppelbox unmittelbar anschaulich: Wundervolle Fotografien belgischer Landschaften durchziehen das Heft, und van Nevel ist so weit gegangen, die einzelnen Bilder in ihrer jeweiligen Charakteristik den auf dem Doppelalbum enthaltenen Stücken zuzuordnen. Das Engagement und die Akribie haben sich gelohnt: Van Nevel verleiht den geistlichen und weltlichen Werken von Busnois, de Févin, Mouton, Baston und anderen, die er für diese Einspielung mit seinen bewährten Sängerinnen und Sängern auf gewohnt hohem Niveau neu interpretiert hat, zusätzlich Kontur und Gestalt durch die Zuordnung zu den Landschaftsbildern. Reiselust erwacht beim Hören und Anschauen dieser Edition: Man möchte mit einem kompetenten Führer selbst auf Spurensuche gehen in Flandern und die in diesem Produkt nur erahnbaren Parameter – Klima, Gerüche – dem bisher gewonnenen Erfahrungsschatz beigesellen. Was für eine inspirierende Produktion!

RONDO, Michael Wersin, 11/06/2022

## EN

Franco-Flemish music in the period from about 1400 to 1600 is a curiosity, in fact a miracle of European cultural history: for two hundred years, an area of comparatively small size produced a myriad of exceptionally skilled composers, of whom those known today - Dufay, Ockeghem, Desprez, Gombert, etc. - represent only the "tip of the iceberg". Paul van Nevel, a Belgian specialist in this music and also in its geographical background, has systematically studied the time and the people and arrives at the unbelievable number of almost 300 composers who, within the above-mentioned two hundred years, participated in the stylistically formative and, despite all the diversity, very uniform overall oeuvre of the Franco-Flemish. What is special about van Nevel's differentiated view of music and landscape is that he makes the special geography of his homeland causally "co-responsible" for the style of the music: flat landscapes with only slightly oscillating ups and downs, always keeping the horizon in view, as a model for seemingly endless melodic movements that radiate great calm and always slight melancholy. The redundancy of recurring hill formations as inspiration for polyphonic imitation. What may sound absurd at first is made immediately clear by the booklet of this double box set: wonderful photographs of Belgian landscapes run through the booklet, and van Nevel has gone so far as to assign the individual pictures in their respective characteristics to the pieces contained on the double album. The commitment and the meticulousness have paid off: Van Nevel gives the sacred and secular works by Busnois, de Févin, Mouton, Baston and others, which he has reinterpreted for this recording with his proven singers at his usual high level, additional contour and shape by assigning them to the landscape pictures. Listening to and watching this edition awakens a desire to travel: one would like to go on a search for traces in Flanders with a competent guide and add the parameters that can only be guessed at in this product - climate, smells - to the wealth of experience gained so far. What an inspiring production!