



Musik  
★★★★★  
Klang  
★★★★★

**En Albion.** Medieval Polyphonie In England; Paul van Nevel, Huelgas Ensemble (2017); dhm/Sony

Erhielt die Musik Englands im 16. Jahrhundert mit dem Madrigal erste italienische Infusionen, waren es im 14. und 15. Jahrhundert noch insbesondere französische Einflüsse. Grund dafür war die noch nicht abgeschlossene „nationale“ Konstituierung des englisch-französischen Kulturraums. Doch im Gegensatz zu den kontinentalen „galten die englischen Komponisten als niedere, anonyme Diener einer Kunst, die Teil einer göttlichen Verehrung ausmachte, die jegliche irdische Pracht vermied“, so Paul van Nevel. Kernig und mit vokal kristalliner Strahlkraft entführt uns sein Huelgas Ensemble nach „Albion“.

*Martin Hoffmann*